



**ACTA SESIÓN DE COMISIÓN DE ESPECIALISTAS
LÍNEA DE COROS, ORQUESTAS Y BANDAS INSTRUMENTALES
MODALIDAD COROS, ORQUESTAS Y BANDAS INSTRUMENTALES EMERGENTES
(IGUAL O MENOR A TRES AÑOS DE DESARROLLO)
CONVOCATORIA 2026
FONDO PARA EL FOMENTO DE LA MÚSICA NACIONAL**

En Santiago de Chile, los días 13 al 17 de octubre de 2025, de acuerdo a lo dispuesto en las Bases del Concurso Público del Fondo para el Fomento de la Música Nacional, Línea de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales, Modalidad Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Emergentes (Igual o menor a tres años de desarrollo), Convocatoria 2026, aprobadas por Resolución Exenta N°1515 de 19 de junio de 2025, de la Subsecretaría de las Culturas y las Artes; y en la Ley N° 19.928, sobre Fomento de la Música Chilena y en su Reglamento, se llevan a efecto las sesiones de la Comisión de Especialistas compuesta por:

1. Carolina Paz Guzmán Planck, Rut: [REDACTED] (Presente)
2. José Alex Pacheco Toledo, Rut: [REDACTED] (Presente)
3. Indira Elena Reinel Pineda, Rut: [REDACTED] (Presente)
4. Francia Carolina Gómez Román, Rut: [REDACTED] (Presente)
5. Jesús Eduardo Rodríguez, Rut: [REDACTED] (Presente)

A la Comisión corresponde efectuar la evaluación a los proyectos presentados al presente concurso.

Se deja constancia que los integrantes de la Comisión, con anterioridad al inicio de la sesión, fueron informados de las normas de probidad y abstención dispuestas en los artículos 52 y 53 de la Ley N° 18.575, de Bases Generales de la Administración del Estado, 12 de la Ley N° 19.880, de Bases de los Procedimientos Administrativos que Rigen los Actos de los Órganos de la Administración del Estado, respectivamente y Ley N° 21.796 Ley de presupuestos del sector público correspondiente al año 2026, del Ministerio de Hacienda.

Asimismo, se deja constancia que se encuentra presente la Secretaría del Fondo para el Fomento de la Música Nacional.

PRIMERO. Los integrantes de la Comisión decidieron, por unanimidad, que su presidenta será doña Carolina Paz Guzmán Planck.

SEGUNDO:

La Secretaría dio a conocer a la Comisión que el presente concurso cuenta con un presupuesto total de \$200.000.000 (doscientos millones de pesos chilenos), de los cuales \$100.000.000 (cien millones de pesos chilenos) corresponden a la modalidad de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Emergentes (igual o menor a tres años de desarrollo), y \$100.000.000 (cien millones de pesos) a la modalidad de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Trayectoria (igual o mayor a cuatro años de desarrollo); pudiendo asignarse un monto máximo de \$10.000.000 (diez millones de pesos chilenos) y \$12.000.000 (doce millones de pesos chilenos) para regiones extremas a cada proyecto en la modalidad de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Emergentes (igual o menor a tres años de desarrollo), y \$20.000.000 (veinte millones de pesos chilenos) y \$24.000.000 (veinticuatro millones de pesos chilenos) para regiones extremas en la modalidad de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Trayectoria (igual o mayor a cuatro años de desarrollo).

TERCERO:

La Comisión de Especialistas procede a evaluar y seleccionar los proyectos que les fueron distribuidos por la Secretaría de conformidad a los criterios establecidos en las Bases de concurso, siendo estos:

Criterios	Dimensiones	Ponderación
Viabilidad	Coherencia	20%
	Solicitud Financiera	
Currículo	Antecedentes Curriculares	20%
Impacto	Aporte a la formación artística	60%
	Inclusión y acceso	
	Impacto artístico	

Criterios de selección

De mayor a menor puntaje obtenido en la evaluación, debiendo asignarse al menos el 70% de los recursos disponibles a proyectos de postulantes con domicilio legal en regiones del país distintas de la Metropolitana.

Cuando no haya suficientes proyectos elegibles para cumplir con este porcentaje de cuota regional, los recursos serán asignados en la misma instancia de selección según el criterio de mayor a menor puntaje, sin considerar la región.

Ante proyectos de igual puntaje e insuficiente disponibilidad presupuestaria, se seleccionarán iniciativas que se desarrollen en regiones con menor desarrollo de orquestas, priorizando, en orden, las siguientes regiones: Tarapacá; Arica y Parinacota;

Atacama; Los Ríos; y Aysén (según «Estudio de Caracterización del Estado Actual de la Orquestas y Ensamblés Juveniles e Infantiles en Chile»). En caso que persista el empate se seleccionará el proyecto que hubiese obtenido el más alto puntaje en la evaluación del criterio Impacto dependiendo de la modalidad que se trate.

CUARTO:

Una vez concluida la evaluación y selección de los proyectos la Comisión de Especialistas, deja constancia de lo siguiente:

- a. El puntaje y fundamento de la evaluación, selección y asignación de recursos a los proyectos presentados al presente concurso, está disponible en la página de web <http://www.fondosdecultura.gob.cl/>. Asimismo, el fundamento de asignar recursos en un monto inferior al solicitado está disponible en el sitio web indicado.
- b. El listado de los proyectos seleccionados, no seleccionados y no elegibles en el presente concurso, que contiene el nombre de los postulantes, el título de los proyectos, la región y los recursos asignados o asignables, se adjunta a la presente Acta y forma parte de ésta.
- c. Se asignaron recursos distribuidos de la siguiente manera: Se asignó la totalidad del monto de \$97.067.980 (noventa millones sesenta y siete mil novecientos ochenta pesos chilenos) destinado al financiamiento de proyectos de la presente modalidad, arrojando un remanente de \$2.932.020 (dos millones novecientos treinta y dos mil veinte pesos chilenos).

QUINTO. A fin de evitar conflictos de interés o incumplimiento de las normas de probidad y abstención, el integrante de la Comisión:

1. Don Jesús Eduardo Rodríguez se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 811532 por haber tocado en el conjunto que postula.
2. Doña Indira Elena Reinél Pineda se abstuvo de conocer el proyecto folio N° 803713 por cercanía con el postulante.

SEXTO. Se deja constancia que el funcionario público a cargo del proceso de evaluación y selección presente en esta acta es Matías Alberto Solar Garrido, representante de la secretaría y digitador en calidad jurídica a honorario. A su vez, participan de esta instancia de evaluación y selección la totalidad de los integrantes de la comisión de especialistas, en calidad contractual laboral de honorarios, Carolina Paz Guzmán Planck, José Alex Pacheco Toledo, Indira Elena Reinél Pineda, Francia Carolina Gómez Román, Jesús Eduardo Rodríguez Rubio.

Siendo las 11:00 hrs del 17 de octubre 2025, la comisión evaluadora da por terminada la sesión de evaluación de la Línea de Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales, modalidad Coros, Orquestas y Bandas Instrumentales Emergentes



Carolina Guzmán Planck